



Duabitad

- GUÍA GENERAL PARA ESCRITOS -

[www.duabitad.com](http://www.duabitad.com)



Para todo el Equipo Duabidad, mantener un contenido actualizado y de interés para nuestra comunidad lectora es un objetivo permanentemente monitoreado.

Es por ello que nos honra compartir esta guía que será de utilidad para construir escritos bajo la fórmula Duabidad.

Esperamos que la misma resulte en el acompañamiento deseado y reiteramos nuestra disposición para cualquier consulta.

Cordialmente,

*Maximiliano Egroj*  
*Editor en jefe*

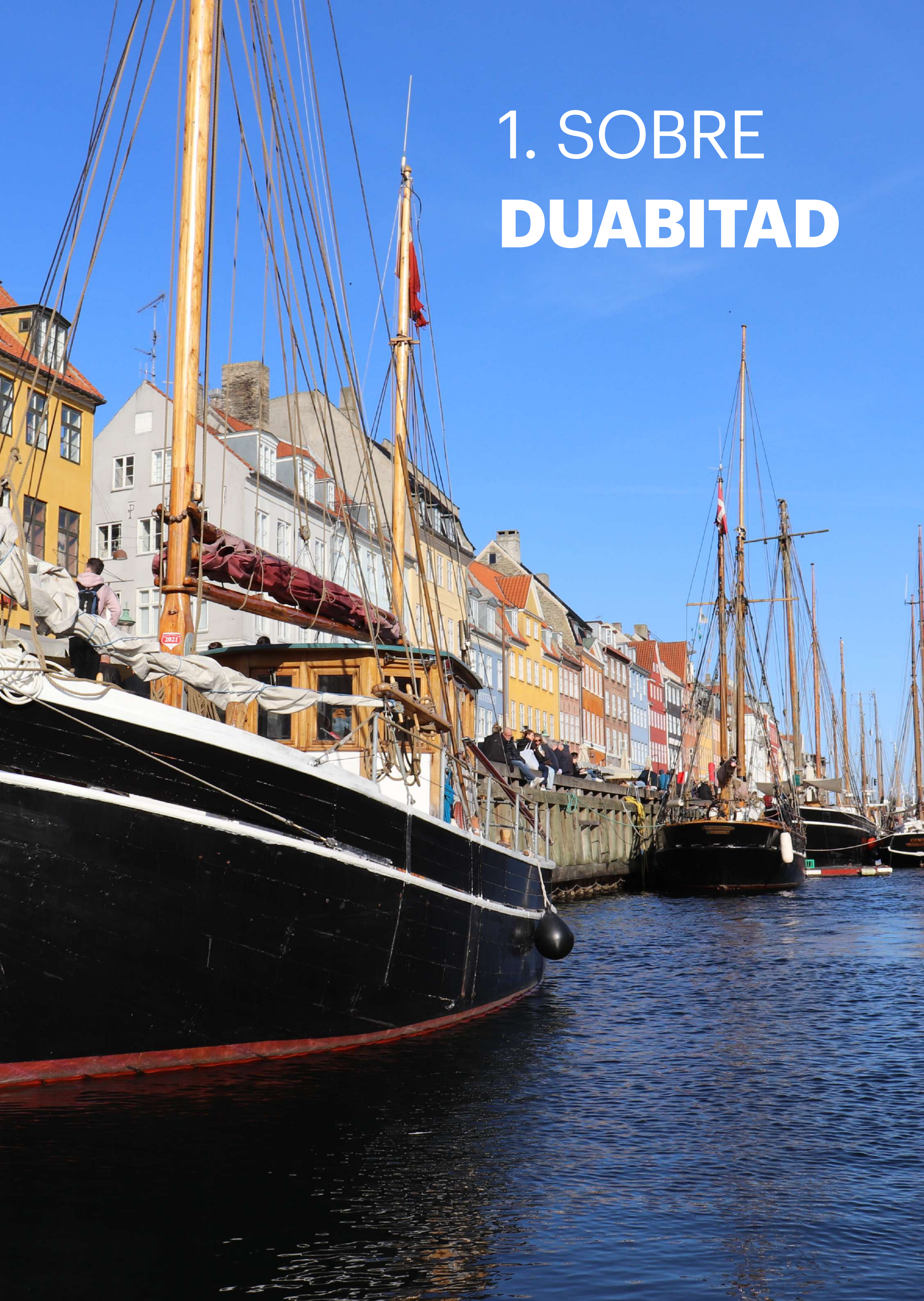


# CONTENIDO

1. SOBRE DUABITAD
2. CLASIFICACIÓN DE PUBLICACIONES
3. REQUISITOS DE PUBLICACIÓN



# 1. SOBRE DUABITAD



Duabitad es una revista digital de arquitectura y diseño, y se define como una ventana de exposición para los temas relacionados a estos campos.

La revista nace de la fusión de dos proyectos de similar concepto, estos eran revista DUAL y Habitia21, ambos enfocados a ser plataformas informativas.

DUAL, es el acrónimo de Diseño, Urbanismo y Arquitectura Latinoamericana; mientras que Habitia21 se forma por Habitia de habitar un espacio y 21 por el siglo en que la revolución digital tomó nuestras vidas.

De ahí, nace Duabitad; la fusión de los proyectos de sus dos socios fundadores.

Hoy, buscamos que nuestra oferta editorial, proyectos y actividades sean de la mayor calidad posible, teniendo como piedra angular un capital humano de alto valor.





## 2. CLASIFICACIÓN DE PUBLICACIONES

Antes de detallar los pasos a seguir para construir un artículo para Duabidad, es importante que conozcas cómo organizamos nuestra oferta editorial.

Tenemos tres categorías a saber:

**ESCRITOS  
ÉLITE**

**ESCRITOS  
BASE**

**SOCIALES**

Cada clasificación aglutina secciones de la revista y tanto los requerimientos como enfoque son de diferente nivel de complejidad.

A continuación presentamos las secciones dentro de su categoría:

**ESCRITOS  
ÉLITE**

ARCHIVO DUABIDAD  
PERCEPCIONES  
UNA CITA CON  
PROYECTOS

**ESCRITOS  
BASE**

MOSAICO  
HISTORARQ  
EXPLORANDO  
IN SITU

**SOCIALES**

RINCÓN DUAL  
HABITIA 21

En las siguientes páginas encontraras mayores detalles de las temáticas que se abordan en cada sección



# SECCIÓN ÉLITE



## ARCHIVO DUABITAD

Sección magna de la revista, estas publicaciones deben ser artículos periodísticos, técnicos o investigativos de alto nivel profesional. En lo posible, fuentes primarias de información.

Los mismos deben ofrecer al lector información de valor y que aporte conocimientos, resultados de una investigación, datos históricos / culturales, entre otros. Piezas (completas o secciones) de trabajos de grado son potenciales artículos para esta sección.

Se resaltan proyectos de alto valor conceptual y/o constructivo y/o técnico y/o artístico a la comunidad de arquitectos y diseñadores.

Estos proyectos deberán ser expuestos desde su concepción hasta la ejecución, resaltando los retos y el contexto en el que fueron concretados. La presentación de material visual como plantas arquitectónicas, visualizaciones, maquetas, esquemas, volumetrías, paletas, fotografías entre otros son relevantes.



## PROYECTOS

Sección en la que se resalta a personalidades del mundo de la arquitectura y el diseño.

Estas entrevistas no se limitan al ejercicio profesional del invitado, sino que buscan conocer curiosidades, anécdotas o hechos relevantes y poco conocidos del invitado como individuo.

Estas entrevistas están fuertemente enlazadas con material audiovisual.



## UNA CITA CON

Espacio de opinión de la revista, aquí los periodistas, escritores o invitados expresan su punto de vista sobre alguna obra, proyecto, o situación relacionada a los temas abordados en Duabitad (arquitectura y diseño).

Lo escrito deberá seguir los Lineamientos Generales y estar sustentado con argumentos robustos y objetivos.



## PERCEPCIONES



# SECCIÓN BASE



## EXPLORANDO

Espacio en Duabitad para exponer todo lo relacionado a sitios en los que exista una expresión de arquitectura o diseño relevante.

Rascacielos novedosos, trazados urbanos, callejuelas y ciudades son la constante en este espacio.

Es la ventana social de la revista, en este espacio damos coberturas a todo tipo de eventos relacionados al mundo de la arquitectura y el diseño.

Premiaciones, entregas de proyectos, concursos, lanzamientos, congresos, ferias y más son la constante en este espacio.



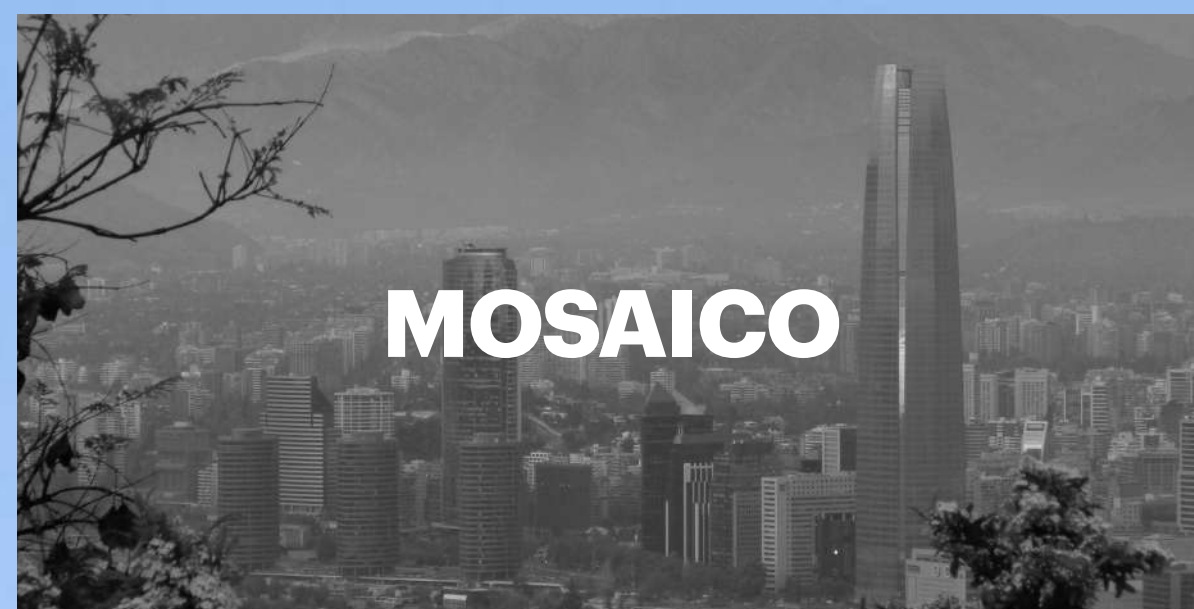
## IN SITU



## HISTORIARQ

Se exponen temas que se enlacen con la historia, hechos o investigaciones que revelen datos del pasado de proyectos, edificios, ciudades, estilos arquitectónicos y similares.

Es el espacio en Duabitad para exponer temas variados, nuevas tecnologías, consejos para administración de proyectos, noticias relevantes, productos innovadores y más.



## MOSAICO



# SECCIÓN SOCIALES



## RINCÓN DUAL

Espacio dedicado a emprendimientos de arquitectura y diseño que quieran contar sobre sus orígenes, su quehacer y ofrecer sus productos o servicios.

Exponemos proyectos (académicos o profesionales) de nuestros lectores, buscando que Duabitad sea también una ventana de exposición para arquitectos y diseñadores emergentes.



## HABITIA 21



## 2. REQUISITOS DE PUBLICACIÓN



# DATOS

ESCRITOS ÉLITE

ESCRITOS BASE

SOCIALES

ARCHIVO DUABITAD  
PERCEPCIONES  
UNA CITA CON  
PROYECTOS

MOSAICO  
HISTORARQ  
EXPLORANDO  
IN SITU

RINCÓN DUAL  
HABITIA 21

CANTIDAD DE PALABRAS

+1500

+700

+500

PALABRAS CLAVE

+5

+3

+2

IMÁGENES

+8

+4

+2

FUENTE

CALIBRÍ

CALIBRÍ

CALIBRÍ

TAMAÑO FUENTE TEXTO

12

12

12

TAMAÑO FUENTE TÍTULO

16

16

16

TAMAÑO FUENTE SUB TÍTULO

14

14

14

1 La clasificación de las publicaciones (artículos, noticias, entrevistas, entre otros) busca orientar al periodista/escritor/redactor sobre el nivel profesional del contenido que busca presentar cada sección de la revista. Entendiendo élite como las publicaciones de mayor complejidad; y base como publicaciones de menor nivel investigativo. Las publicaciones sociales son de carácter noticioso y un espacio de expresión para emprendimientos.

2 La cantidad de palabras responde a un aproximado para tener un marco referencial, no es una cantidad estrictamente obligatoria.

3 Las imágenes deben adjuntarse aparte (y también insertarlas en el documento para conocer la ubicación deseada) y deben incluir un pie que contenga: título y autor.

4 Los mínimos requeridos en cuanto a forma son única y exclusivamente para revisión, corrección de estilo y manejo administrativo; no será esta la presentación final en el sitio web.



# EJEMPLO

Para que la revisión y carga del artículo sea fluida, requerimos que al tener listo el material nos envíes un correo con lo siguiente:

1. El artículo escrito, incluyendo las imágenes insertas con sus respectivos pies. Esto puede ser en word o pages
2. El mismo escrito también en PDF
3. Las imágenes/fotos del artículo adjuntas en el correo, en formato JPEG o PNG
4. Una fotografía del autor o logo de la empresa según el caso, de preferencia cuadrada

Presentamos un ejemplo:

IMPERIO INCA, ARQUITECTURA INCA, PERÚ, CUSCO


**CIUDADES INCAS EN EL TIEMPO**

**Civilización inca**

La civilización inca fue una de las más importantes en la historia de América, su trascendencia se hace visible aún en nuestros días con muestras de arquitectura monumental y toda una herencia cultural que se hace presente a lo largo de la América andina.

**La importancia de Tambo Colorado**

Conforme los incas conquistaban tierras, el acceso al océano Pacífico fue importante para controlar por mar la zona y abastecerse de productos marinos, una de las ciudades clave para la comunicación entre la costa y la sierra fue Tambo Colorado, también conocido como Pukawasi "casa roja" y Puka Tampu "lugar de descanso rojo", nombres que hacen alusión al color rojo de las paredes de adobe en el lugar. Las paredes originales fueron pintadas con filas horizontales de color rojo, blanco y amarillo. Las condiciones ambientales propicias ayudaron a resguardar gran parte de esta pintura.



Ubicado en el valle de Pisco, al sur de Lima, en los tiempos prehispánicos ese territorio correspondía al límite entre el Cuntinsuyu y el Chinchaysuyu, Tambo Colorado es uno de los sitios arqueológicos del período inca mejor conservados en la actualidad. "Construido para ser el centro administrativo inca en esa zona, posee dos de las principales características de tal tipo de sitios: una gran plaza en forma de trapecio y un *ushunu* o trono ceremonial que solo lo poseían las ciudades más importantes del Imperio de.

1

**PALABRAS CLAVE**

**TÍTULO**

**SUB TÍTULO**



### Ciudad de Huánuco Pampa

La ciudad de Huánuco Pampa fue el centro administrativo del Chinchaysuyo, una de las cuatro provincias o regiones en que estaba dividido políticamente el Imperio Inca.



Vista aérea de Huánuco Pampa. Ministerio de Cultura de Perú

A nivel cronológico, Huánuco Pampa comprende dos ocupaciones diferenciadas y superpuestas: la inca y la colonial temprana. Este sitio arqueológico contiene alrededor de 3500 edificaciones arquitectónicas entre construcciones ceremoniales, residenciales y depósitos. De forma general, las áreas que comprende son: el área central con la plaza y los edificios monumentales asociados, las zonas residenciales y administrativas, las áreas de almacenamiento y los segmentos de caminos con sus componentes asociados alrededor del sitio (Ordóñez, 2015: 46).

Huánuco Pampa actualmente se encuentra en ruinas, pero mantiene su traza, la cual nos da una idea de cómo pudo haberse distribuido; aún hay estructuras que yacen bajo tierra, las cuales muestran que la ciudad seguirá arrojando datos sobre sus funciones e importancia dentro de lo que fue el Tahuantinsuyo.

### La llacta de Vilcashuamán

Una de las ciudades que mantiene importantes restos de arquitectura inca que se fusionan con la contemporánea es la ciudad de Vilcashuamán, servía como un sitio ceremonial principal en la ruta del Qapaq Ñan (nombre en idioma quechua que significa camino del inca), también fungía como un templo de culto al Sol y se constituyó en un sitio desde el cual se expandía el idioma quechua a todo el Tahuantinsuyo.

2

IMAGEN

### La monumental ciudad de Cuzco

El origen de la ciudad prehispánica de Cuzco está relacionado con una leyenda que tiene como protagonistas a Manco Cápac y Mama Ocllo, hijos de Inti (el dios Sol) y Quilla (la diosa Luna). Ambos hermanos partieron de la Isla del Sol, en el lago Titicaca, en busca de un lugar para fundar una ciudad; el lugar elegido fue aquel donde la vara de oro que llevaban consigo se clavó en la tierra de un solo golpe, aquella se clavó en un valle rodeado de montañas donde actualmente se asienta la ciudad y fue llamada *qusqu*, que quiere decir "queer".



Vista de la ciudad de Cuzco hacia 2007. Martin St-Amant

Se concluye el artículo señalando la importancia que tuvieron las ciudades incas mencionadas, cada una de ellas posee un común denominador: el haber perdurado a través del tiempo, algunas quedaron en ruinas y otras se han fusionado con los estilos arquitectónicos que trajeron los europeos. Cada una de las ciudades ejerció diversas funciones dentro del Imperio Inca: Tambo Colorado era la puerta de acceso al océano Pacífico; Huánuco Pampa se consolidó como el centro administrativo de la provincia Chinchaysuyo; Machu Picchu como una obra maestra de ingeniería y arquitectura, Vilcashuamán se constituyó en un gran centro ceremonial. Ollantaytambo, una ciudad residencia de la nobleza incaica, además de resaltar por su agricultura. Y, por supuesto, la capital del imperio: la ciudad de Cuzco, que fue un ejemplo de la monumental arquitectura inca con importancia religiosa, militar y política.

José Miguel Piérola Marás / Historiador

3

NOMBRE Y AUTOR  
DE LA IMAGEN

NOMBRE Y PROFESIÓN/  
OFICIO DEL AUTOR DEL  
ARTÍCULO



Con respecto a la fotografía, es importante ya que al final de todo artículo se coloca el nombre del autor junto a su fotografía.

Presentamos una captura de nuestro sitio web como ejemplo:



Iván Knight / Arquitecto

**DUABITAD MÁS QUE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO**

Instagram Facebook YouTube LinkedIn

**FOTO DEL AUTOR  
DEL ARTÍCULO**





# CONTACTO

[www.duabitad.com](http://www.duabitad.com)

VÍA CINCUENTENARIO,  
CIUDAD DE PANAMÁ,  
PANAMÁ

+507 64 25 54 45

AARHUS CITY, DENMARK

+45 71 85 27 55

[info@duabitad.com](mailto:info@duabitad.com)